

L'«ÉTAT DE GUERRE» EN POLOGNE

ET SES RE
Des manifest

L'attentisme du gouvernement de Bonn répond à la passivité de l'opinion

De notre correspondant

Bonn. — Bien que les sanctions annoncées par le président Reagan contre le régime militaire imposé à la Pologne soient modérées, les différences d'attitude entre Washington et Bonn demeurent évidentes. Un conflit semble se manifester d'ailleurs au sein de la Communauté européenne. On ne compte à Bonn que la déclaration des Dix sur la Pologne à été totalement écartée, sans que le président du gouvernement fédéral qui s'efforce avant tout d'éviter un affrontement avec le bloc de l'Est.

Ne pas « dramatiser exagérément » les choses est devenu à Bonn la formule désormais la plus courante des officiels. Les responsables de l'administration fédérale ne sont pas ceux qui répondent que la situation est d'ores et déjà dramatique. Certains ont même l'air de se moquer de ceux qui, à l'instar de Willy Brandt, plaident pour une intervention directe de l'O.R.S.S. Mais, en outre, il ne faut pas oublier que la dernière carte polonoise est restée en jeu. L'intervention directe de l'O.R.S.S. est, en fait, présentée comme une manifestation d'agression contre le camp occidental à Varsovie. Sur ce point, le S.F.D. est totalement en accord avec le gouvernement fédéral. Le parti socialiste de la Pologne qui s'oppose à la démission de la Pologne n'aurait guère de chance de gagner.

Même si une telle analyse est de plus en plus contestée dans les milieux officiels, il est certain que le S.F.D. est, en fait, responsable de la situation. Le parti socialiste de la Pologne n'aurait guère de chance de gagner. Le parti socialiste de la Pologne n'aurait guère de chance de gagner. Le parti socialiste de la Pologne n'aurait guère de chance de gagner.

Alors, quelle est la situation ? Les responsables de l'administration fédérale ne sont pas ceux qui répondent que la situation est d'ores et déjà dramatique. Certains ont même l'air de se moquer de ceux qui, à l'instar de Willy Brandt, plaident pour une intervention directe de l'O.R.S.S. Mais, en outre, il ne faut pas oublier que la dernière carte polonoise est restée en jeu. L'intervention directe de l'O.R.S.S. est, en fait, présentée comme une manifestation d'agression contre le camp occidental à Varsovie. Sur ce point, le S.F.D. est totalement en accord avec le gouvernement fédéral. Le parti socialiste de la Pologne qui s'oppose à la démission de la Pologne n'aurait guère de chance de gagner.

Les sympathies historiques de M. Augstein

Caractéristique de la réaction allemande aux événements polonais est le positionnement de M. Augstein, directeur du Spiegel, proche du S.F.D. et bien connu pour ses soutiens réels qu'il apporte au mouvement de contestation polonais. Dans un éditorial du numéro de son hebdomadaire daté du 21 décembre, M. Augstein constate d'abord que les polonais n'ont pratiquement jamais su bien se gouverner ; il leur reproche, notamment, d'être au fin des Jégallons au sein même, « une dynastie bien à eux » et qu'il « eût pu être évité d'instiller directement l'intervention des voisins ». Après avoir glissé ainsi sur les pathétiques succès de la Pologne, puis affirmé que « le démocratisme polonais lésarde » le premier principe non dicté ne correspondait véritablement pas à la situation actuelle du pays », M. Augstein se veut responsable de Solidarité. Ce n'est « ni plus ni moins » qu'un cours moralisateur, dit-il, « mais la patience du parti eût été prouvée, peut-être ».

L'ANDA PROPOSE UNE SÉRIE D'ACTIONS POUR LES ARTISTES EMPRISONNÉS

L'Association internationale de défense des artistes (ANDA) a demandé aux artistes polonais de la liste des artistes polonais emprisonnés et de leur famille, ainsi que les autorités nécessaires pour envoyer une délégation de personnalités du monde artistique en Pologne, annonce un communiqué de cette association. L'ANDA a été créée par les noms des artistes emprisonnés en Pologne : Andrzej Walicki, les compositeurs Danuta et Tomasz Pleszczyński, les écrivains Jerzy Andrzejewski et Jerzy Turowski ainsi que les pianistes Andrzej et Vanda. D'autre part, l'association propose pour célébrer la libération des personnes

POINT DE VUE

Un moyen de pression réaliste : la dette

par FRANÇOIS GEZE (*)

Les gouvernements occidentaux, et en particulier le gouvernement français, disposent d'un moyen de pression efficace sur les gouvernements polonais et soviétiques : c'est l'importance de la dette polonoise à l'égard des pays occidentaux. Alexandre Szwed et la C.F.D.T. ont déjà avancé l'idée de faire dépendre la ré-évaluation de la dette à un retour des libertés en Pologne. Reste à préciser les modalités concrètes de cette initiative et à mesurer les avantages et les inconvénients.

Le gouvernement polonais doit aux pays occidentaux 11 milliards de dollars ; environ 10 milliards de dette publique (près d'Etat), au profit de banques privées, garantis par le Fides 4,5 milliards sont dus à la R.F.A. 2,1 à la France et 1,8 aux Etats-Unis, et 11 milliards de dette privée. Il n'est pas douteux que la dette polonoise est un moyen de pression efficace sur les gouvernements polonais et soviétiques. Reste à préciser les modalités concrètes de cette initiative et à mesurer les avantages et les inconvénients.

D'autre part, les banques privées refusent pour l'instant de signer l'accord. La réévaluation de la dette est une question de réputation de la dette que les banques privées refusent pour l'instant de signer l'accord. La réévaluation de la dette est une question de réputation de la dette que les banques privées refusent pour l'instant de signer l'accord.

Les parisiens ont envoyé 200 tonnes de vivres aux polonais. La tonalité de la déclaration de M. Mauroy sur la Pologne, le 21 décembre à l'Assemblée nationale, n'est pas rassurante. Mais le propos est clair. Ce qui importe, c'est la réévaluation de la dette polonoise. La tonalité de la déclaration de M. Mauroy sur la Pologne, le 21 décembre à l'Assemblée nationale, n'est pas rassurante. Mais le propos est clair. Ce qui importe, c'est la réévaluation de la dette polonoise.

Un groupe de Français résident en Autriche a adressé une lettre à Paul Chatelet, directeur de l'U.D.F., représentant les Français établis hors de France, pour lui proposer de participer à la fondation du mouvement Solidarité et Liberté de l'Est. Le groupe de Français résident en Autriche a adressé une lettre à Paul Chatelet, directeur de l'U.D.F., représentant les Français établis hors de France, pour lui proposer de participer à la fondation du mouvement Solidarité et Liberté de l'Est.

Deux analyses sur l'Italie

« Révolution » (P.C.F.) : zone d'influence et modèle du socialisme

Révolution, habitude du Parti communiste, consistant, dans son sursaut du 21 décembre, à un article au programme du socialisme qui lui permet d'insister dans les pays qui font partie de la zone d'influence attribuée à l'Union soviétique lors des accords de Yalta. La révolution politique qui appelle à tenir le plus grand compte des réalités matérielles de la situation internationale, en particulier des conséquences de l'occupation des colonies, est le rapport des forces « révolutionnaires » à la « révolution » de l'Est, qui lui a permis de prendre le plus grand compte des réalités matérielles de la situation internationale, en particulier des conséquences de l'occupation des colonies.

Le sort de la Pologne, écrit-il, tend à devenir un problème de l'Europe, à laquelle ne peut conduire le refus d'une telle démarche. La situation actuelle se trouve-t-elle pas dans l'axe de la révolution ? L'Europe tend à devenir un problème de l'Europe, à laquelle ne peut conduire le refus d'une telle démarche.

Des militants de la C.G.T. soutiennent les travailleurs polonais en critiquant leur centrale

Des expressions de soutien au peuple polonais nous parviennent de tous les coins de la France. Les militants de la C.G.T. soutiennent les travailleurs polonais en critiquant leur centrale. Les expressions de soutien au peuple polonais nous parviennent de tous les coins de la France.

LA C.G.T. INSISTE « LE MONDE » PERSISTE

Le Monde s'associe à une entreprise de grande envergure pour la défense de la Pologne, à décrire la situation dans le monde et à lire les portes de l'Europe. Le Monde s'associe à une entreprise de grande envergure pour la défense de la Pologne, à décrire la situation dans le monde et à lire les portes de l'Europe.

Un message de félicitations de M. Marchais à M. Brejnev

La Prusse du 20 décembre, a publié un message de félicitations de M. Brejnev à l'occasion de son anniversaire. Le message de félicitations de M. Brejnev à l'occasion de son anniversaire a été publié par la Prusse le 20 décembre.

Des manifest
Le 21 décembre, les manifestants ont tenu une manifestation à Paris. Les manifestants ont tenu une manifestation à Paris le 21 décembre.

DEUX VEILLÉES

Prières et

Les prières et les veillées ont été organisées à Paris. Les prières et les veillées ont été organisées à Paris.

LA C.G.T. INSISTE « LE MONDE » PERSISTE

Le Monde s'associe à une entreprise de grande envergure pour la défense de la Pologne, à décrire la situation dans le monde et à lire les portes de l'Europe. Le Monde s'associe à une entreprise de grande envergure pour la défense de la Pologne, à décrire la situation dans le monde et à lire les portes de l'Europe.

Un message de félicitations de M. Marchais à M. Brejnev

La Prusse du 20 décembre, a publié un message de félicitations de M. Brejnev à l'occasion de son anniversaire. Le message de félicitations de M. Brejnev à l'occasion de son anniversaire a été publié par la Prusse le 20 décembre.

GRANDE
MISE EN VENTE
AU PUBLIC

ET DU TOURISME

Jeux

échecs N° 949

CHEMINEMENTS

(Journal sports, Stratégie, 1981)
Blancs : L. YOUNG
Noirs : R. GURGENIDZE
Deux angles.

1. C3
2. C4
3. F3
4. F4
5. D4
6. D5
7. D6
8. D7
9. D8
10. D9
11. D10
12. D11
13. D12
14. D13
15. D14
16. D15
17. D16
18. D17
19. D18
20. D19
21. D20
22. D21
23. D22
24. D23
25. D24
26. D25
27. D26
28. D27
29. D28
30. D29
31. D30
32. D31
33. D32
34. D33
35. D34
36. D35
37. D36
38. D37
39. D38
40. D39
41. D40
42. D41
43. D42
44. D43
45. D44
46. D45
47. D46
48. D47
49. D48
50. D49
51. D50
52. D51
53. D52
54. D53
55. D54
56. D55
57. D56
58. D57
59. D58
60. D59
61. D60
62. D61
63. D62
64. D63
65. D64
66. D65
67. D66
68. D67
69. D68
70. D69
71. D70
72. D71
73. D72
74. D73
75. D74
76. D75
77. D76
78. D77
79. D78
80. D79
81. D80
82. D81
83. D82
84. D83
85. D84
86. D85
87. D86
88. D87
89. D88
90. D89
91. D90
92. D91
93. D92
94. D93
95. D94
96. D95
97. D96
98. D97
99. D98
100. D99
101. D100
102. D101
103. D102
104. D103
105. D104
106. D105
107. D106
108. D107
109. D108
110. D109
111. D110
112. D111
113. D112
114. D113
115. D114
116. D115
117. D116
118. D117
119. D118
120. D119
121. D120
122. D121
123. D122
124. D123
125. D124
126. D125
127. D126
128. D127
129. D128
130. D129
131. D130
132. D131
133. D132
134. D133
135. D134
136. D135
137. D136
138. D137
139. D138
140. D139
141. D140
142. D141
143. D142
144. D143
145. D144
146. D145
147. D146
148. D147
149. D148
150. D149
151. D150
152. D151
153. D152
154. D153
155. D154
156. D155
157. D156
158. D157
159. D158
160. D159
161. D160
162. D161
163. D162
164. D163
165. D164
166. D165
167. D166
168. D167
169. D168
170. D169
171. D170
172. D171
173. D172
174. D173
175. D174
176. D175
177. D176
178. D177
179. D178
180. D179
181. D180
182. D181
183. D182
184. D183
185. D184
186. D185
187. D186
188. D187
189. D188
190. D189
191. D190
192. D191
193. D192
194. D193
195. D194
196. D195
197. D196
198. D197
199. D198
200. D199
201. D200
202. D201
203. D202
204. D203
205. D204
206. D205
207. D206
208. D207
209. D208
210. D209
211. D210
212. D211
213. D212
214. D213
215. D214
216. D215
217. D216
218. D217
219. D218
220. D219
221. D220
222. D221
223. D222
224. D223
225. D224
226. D225
227. D226
228. D227
229. D228
230. D229
231. D230
232. D231
233. D232
234. D233
235. D234
236. D235
237. D236
238. D237
239. D238
240. D239
241. D240
242. D241
243. D242
244. D243
245. D244
246. D245
247. D246
248. D247
249. D248
250. D249
251. D250
252. D251
253. D252
254. D253
255. D254
256. D255
257. D256
258. D257
259. D258
260. D259
261. D260
262. D261
263. D262
264. D263
265. D264
266. D265
267. D266
268. D267
269. D268
270. D269
271. D270
272. D271
273. D272
274. D273
275. D274
276. D275
277. D276
278. D277
279. D278
280. D279
281. D280
282. D281
283. D282
284. D283
285. D284
286. D285
287. D286
288. D287
289. D288
290. D289
291. D290
292. D291
293. D292
294. D293
295. D294
296. D295
297. D296
298. D297
299. D298
300. D299
301. D300
302. D301
303. D302
304. D303
305. D304
306. D305
307. D306
308. D307
309. D308
310. D309
311. D310
312. D311
313. D312
314. D313
315. D314
316. D315
317. D316
318. D317
319. D318
320. D319
321. D320
322. D321
323. D322
324. D323
325. D324
326. D325
327. D326
328. D327
329. D328
330. D329
331. D330
332. D331
333. D332
334. D333
335. D334
336. D335
337. D336
338. D337
339. D338
340. D339
341. D340
342. D341
343. D342
344. D343
345. D344
346. D345
347. D346
348. D347
349. D348
350. D349
351. D350
352. D351
353. D352
354. D353
355. D354
356. D355
357. D356
358. D357
359. D358
360. D359
361. D360
362. D361
363. D362
364. D363
365. D364
366. D365
367. D366
368. D367
369. D368
370. D369
371. D370
372. D371
373. D372
374. D373
375. D374
376. D375
377. D376
378. D377
379. D378
380. D379
381. D380
382. D381
383. D382
384. D383
385. D384
386. D385
387. D386
388. D387
389. D388
390. D389
391. D390
392. D391
393. D392
394. D393
395. D394
396. D395
397. D396
398. D397
399. D398
400. D399
401. D400
402. D401
403. D402
404. D403
405. D404
406. D405
407. D406
408. D407
409. D408
410. D409
411. D410
412. D411
413. D412
414. D413
415. D414
416. D415
417. D416
418. D417
419. D418
420. D419
421. D420
422. D421
423. D422
424. D423
425. D424
426. D425
427. D426
428. D427
429. D428
430. D429
431. D430
432. D431
433. D432
434. D433
435. D434
436. D435
437. D436
438. D437
439. D438
440. D439
441. D440
442. D441
443. D442
444. D443
445. D444
446. D445
447. D446
448. D447
449. D448
450. D449
451. D450
452. D451
453. D452
454. D453
455. D454
456. D455
457. D456
458. D457
459. D458
460. D459
461. D460
462. D461
463. D462
464. D463
465. D464
466. D465
467. D466
468. D467
469. D468
470. D469
471. D470
472. D471
473. D472
474. D473
475. D474
476. D475
477. D476
478. D477
479. D478
480. D479
481. D480
482. D481
483. D482
484. D483
485. D484
486. D485
487. D486
488. D487
489. D488
490. D489
491. D490
492. D491
493. D492
494. D493
495. D494
496. D495
497. D496
498. D497
499. D498
500. D499
501. D500
502. D501
503. D502
504. D503
505. D504
506. D505
507. D506
508. D507
509. D508
510. D509
511. D510
512. D511
513. D512
514. D513
515. D514
516. D515
517. D516
518. D517
519. D518
520. D519
521. D520
522. D521
523. D522
524. D523
525. D524
526. D525
527. D526
528. D527
529. D528
530. D529
531. D530
532. D531
533. D532
534. D533
535. D534
536. D535
537. D536
538. D537
539. D538
540. D539
541. D540
542. D541
543. D542
544. D543
545. D544
546. D545
547. D546
548. D547
549. D548
550. D549
551. D550
552. D551
553. D552
554. D553
555. D554
556. D555
557. D556
558. D557
559. D558
560. D559
561. D560
562. D561
563. D562
564. D563
565. D564
566. D565
567. D566
568. D567
569. D568
570. D569
571. D570
572. D571
573. D572
574. D573
575. D574
576. D575
577. D576
578. D577
579. D578
580. D579
581. D580
582. D581
583. D582
584. D583
585. D584
586. D585
587. D586
588. D587
589. D588
590. D589
591. D590
592. D591
593. D592
594. D593
595. D594
596. D595
597. D596
598. D597
599. D598
600. D599
601. D600
602. D601
603. D602
604. D603
605. D604
606. D605
607. D606
608. D607
609. D608
610. D609
611. D610
612. D611
613. D612
614. D613
615. D614
616. D615
617. D616
618. D617
619. D618
620. D619
621. D620
622. D621
623. D622
624. D623
625. D624
626. D625
627. D626
628. D627
629. D628
630. D629
631. D630
632. D631
633. D632
634. D633
635. D634
636. D635
637. D636
638. D637
639. D638
640. D639
641. D640
642. D641
643. D642
644. D643
645. D644
646. D645
647. D646
648. D647
649. D648
650. D649
651. D650
652. D651
653. D652
654. D653
655. D654
656. D655
657. D656
658. D657
659. D658
660. D659
661. D660
662. D661
663. D662
664. D663
665. D664
666. D665
667. D666
668. D667
669. D668
670. D669
671. D670
672. D671
673. D672
674. D673
675. D674
676. D675
677. D676
678. D677
679. D678
680. D679
681. D680
682. D681
683. D682
684. D683
685. D684
686. D685
687. D686
688. D687
689. D688
690. D689
691. D690
692. D691
693. D692
694. D693
695. D694
696. D695
697. D696
698. D697
699. D698
700. D699
701. D700
702. D701
703. D702
704. D703
705. D704
706. D705
707. D706
708. D707
709. D708
710. D709
711. D710
712. D711
713. D712
714. D713
715. D714
716. D715
717. D716
718. D717
719. D718
720. D719
721. D720
722. D721
723. D722
724. D723
725. D724
726. D725
727. D726
728. D727
729. D728
730. D729
731. D730
732. D731
733. D732
734. D733
735. D734
736. D735
737. D736
738. D737
739. D738
740. D739
741. D740
742. D741
743. D742
744. D743
745. D744
746. D745
747. D746
748. D747
749. D748
750. D749
751. D750
752. D751
753. D752
754. D753
755. D754
756. D755
757. D756
758. D757
759. D758
760. D759
761. D760
762. D761
763. D762
764. D763
765. D764
766. D765
767. D766
768. D767
769. D768
770. D769
771. D770
772. D771
773. D772
774. D773
775. D774
776. D775
777. D776
778. D777
779. D778
780. D779
781. D780
782. D781
783. D782
784. D783
785. D784
786. D785
787. D786
788. D787
789. D788
790. D789
791. D790
792. D791
793. D792
794. D793
795. D794
796. D795
797. D796
798. D797
799. D798
800. D799
801. D800
802. D801
803. D802
804. D803
805. D804
806. D805
807. D806
808. D807
809. D808
810. D809
811. D810
812. D811
813. D812
814. D813
815. D814
816. D815
817. D816
818. D817
819. D818
820. D819
821. D820
822. D821
823. D822
824. D823
825. D824
826. D825
827. D826
828. D827
829. D828
830. D829
831. D830
832. D831
833. D832
834. D833
835. D834
836. D835
837. D836
838. D837
839. D838
840. D839
841. D840
842. D841
843. D842
844. D843
845. D844
846. D845
847. D846
848. D847
849. D848
850. D849
851. D850
852. D851
853. D852
854. D853
855. D854
856. D855
857. D856
858. D857
859. D858
860. D859
861. D860
862. D861
863. D862
864. D863
865. D864
866. D865
867. D866
868. D867
869. D868
870. D869
871. D870
872. D871
873. D872
874. D873
875. D874
876. D875
877. D876
878. D877
879. D878
880. D879
881. D880
882. D881
883. D882
884. D883
885. D884
886. D885
887. D886
888. D887
889. D888
890. D889
891. D890
892. D891
893. D892
894. D893
895. D894
896. D895
897. D896
898. D897
899. D898
900. D899
901. D900
902. D901
903. D902
904. D903
905. D904
906. D905
907. D906
908. D907
909. D908
910. D909
911. D910
912. D911
913. D912
914. D913
915. D914
916. D915
917. D916
918. D917
919. D918
920. D919
921. D920
922. D921
923. D922
924. D923
925. D924
926. D925
927. D926
928. D927
929. D928
930. D929
931. D930
932. D931
933. D932
934. D933
935. D934
936. D935
937. D936
938. D937
939. D938
940. D939
941. D940
942. D941
943. D942
944. D943
945. D944
946. D945
947. D946
948. D947
949. D948
950. D949
951. D950
952. D951
953. D952
954. D953
955. D954
956. D955
957. D956
958. D957
959. D958
960. D959
961. D960
962. D961
963. D962
964. D963
965. D964
966. D965
967. D966
968. D967
969. D968
970. D969
971. D970
972. D971
973. D972
974. D973
975. D974
976. D975
977. D976
978. D977
979. D978
980. D979
981. D980
982. D981
983. D982
984. D983
985. D984
986. D985
987. D986
988. D987
989. D988
990. D989
991. D990
992. D991
993. D992
994. D993
995. D994
996. D995
997. D996
998. D997
999. D998
1000. D999
1001. D1000
1002. D1001
1003. D1002
1004. D1003
1005. D1004
1006. D1005
1007. D1006
1008. D1007
1009. D1008
1010. D1009
1011. D1010
1012. D1011
1013. D1012
1014. D1013
1015. D1014
1016. D1015
1017. D1016
1018. D1017
1019. D1018
1020. D1019
1021. D1020
1022. D1021
1023. D1022
1024. D1023
1025. D1024
1026. D1025
1027. D1026
1028. D1027
1029. D1028
1030. D1029
1031. D1030
1032. D1031
1033. D1032
1034. D1033
1035. D1034
1036. D1035
1037. D1036
1038. D1037
1039. D1038
1040. D1039
1041. D1040
1042. D1041
1043. D1042
1044. D1043
1045. D1044
1046. D1045
1047. D1046
1048. D1047
1049. D1048
1050. D1049
1051. D1050
1052. D1051
1053. D1052
1054. D1053
1055. D1054
1056. D1055
1057. D1056
1058. D1057
1059. D1058
1060. D1059
1061. D1060
1062. D1061
1063. D1062
1064. D1063
1065. D1064
1066. D1065
1067. D1066
1068. D1067
1069. D1068
1070. D1069
1071. D1070
1072. D1071
1073. D1072
1074. D1073
1075. D1074
1076. D1075
1077. D1076
1078. D1077
1079. D1078
1080. D1079
1081. D1080
1082. D1081
1083. D1082
1084. D1083
1085. D1084
1086. D1085
1087. D1086
1088. D1087
1089. D1088
1090. D1089
1091. D1090
1092. D1091
1093. D1092
1094. D1093
1095. D1094
1096. D1095
1097. D1096
1098. D1097
1099. D1098
1100. D1099
1101. D1100
1102. D1101
1103. D1102
1104. D1103
1105. D1104
1106. D1105
1107. D1106
1108. D1107
1109. D1108
1110. D1109
1111. D1110
1112. D1111
1113. D1112
1114. D1113
1115. D1114
1116. D1115
1117. D1116
1118. D1117
1119. D1118
1120. D1119
1121. D1120
1122. D1121
1123. D1122
1124. D1123
1125. D1124
1126. D1125
1127. D1126
1128. D1127
1129. D1128
1130. D1129
1131. D1130
1132. D1131
1133. D1132
1134. D1133
1135. D1134
1136. D1135
1137. D1136
1138. D1137
1139. D1138
1140. D1139
1141. D1140
1142. D1141
1143. D1142
1144. D1143
1145. D1144
1146. D1145
1147. D1146
1148. D1147
1149. D1148
1150. D1149
1151. D1150
1152. D1151
1153. D1152
1154. D1153
1155. D1154
1156. D1155
1157. D1156
1158. D1157
1159. D1158
1160. D1159
1161. D1160
1162. D1161
1163. D1162
1164. D1163
1165. D1164
1166. D1165
1167. D1166
1168. D1167
1169. D1168
1170. D1169
1171. D1170
1172. D1171
1173. D1172
1174. D1173
1175. D1174
1176. D1175
1177. D1176
1178. D1177
1179. D1178
1180. D1179
1181. D1180
1182. D1181
1183. D1182
1184. D1183
1185. D1184
1186. D1185
1187. D1186
1188.

Le Monde

Société

Cinq Basques espagnols font la grève de la faim Les prisonniers de l'île d'Yeu

Port-Joinville. — Le petit îlot de l'île d'Yeu, au large de la côte bretonne, est devenu, depuis quelques jours, le théâtre d'une grève de la faim. Cinq Basques espagnols, détenus à la prison de Port-Joinville, ont décidé de se priver de nourriture pour protester contre leur situation.

De notre envoyé spécial

Ces cinq Basques, Miguel Angel, Jose Miguel, Angel, et deux autres, sont détenus à la prison de Port-Joinville, à l'île d'Yeu, depuis le 15 novembre dernier. Ils ont été arrêtés lors d'une manifestation à Paris.

Leur grève de la faim a commencé le 15 décembre. Ils déclarent qu'ils ne veulent pas manger jusqu'à ce qu'ils ne soient libérés.

Les autorités ont tenté de leur offrir de la nourriture, mais ils ont refusé. Ils déclarent qu'ils ne veulent pas manger jusqu'à ce qu'ils ne soient libérés.

Les autorités ont tenté de leur offrir de la nourriture, mais ils ont refusé. Ils déclarent qu'ils ne veulent pas manger jusqu'à ce qu'ils ne soient libérés.

Le dernier militant Basque espagnol, Miguel Angel, a été libéré le 23 décembre. Les autres restent encore en grève de la faim.

L'Hôtel des Voyageurs, qui abritait jusqu'à ces derniers jours les cinq Basques, a été évacué.

En principe, la loi ne prévoit pas de grève de la faim. Mais les autorités ont tenté de leur offrir de la nourriture.

L'occupation des sacristies ne fait pas plaisir à tous les paroissiens. Les autorités ont tenté de leur offrir de la nourriture.

LES TROIS QUARTS DES FRANÇAISES SONT FAVORABLES AU REMBOURSEMENT DE L'I.V.G.

74 % des Françaises sont favorables au remboursement de la Sécurité sociale des frais médicaux occasionnés par une interruption volontaire de grossesse (I.V.G.).

POLICE

LES « RETOMBÉES » D'UNE ENQUÊTE ADMINISTRATIVE

Les policiers lyonnais craignent un vaste mouvement au sein de leur hiérarchie

Lyon. — La section de Lyon du Syndicat des commissaires de police nationale a été créée.

Des rumeurs d'agitation circulent. Les policiers lyonnais craignent un vaste mouvement au sein de leur hiérarchie.

De notre correspondant régional

interrogés, il semble que les commissaires lyonnais soient prêts à se joindre à un mouvement.

MÉDECINE

L'HÔPITAL PÉDIATRIQUE ROBERT-DERRÉ SERA CONSTRUIT À PARIS (19^e arrondissement)

Le ministère de la Santé vient d'autoriser la construction d'un hôpital pédiatrique à Paris.

Le futur hôpital Robert-Derré sera construit à Paris, dans le 19^e arrondissement.

Le futur hôpital Robert-Derré sera construit à Paris, dans le 19^e arrondissement.

UNE MISE AU POINT A PROPOS DU SYSTÈME DE SOINS FRANÇAIS

Autour du rapport sur l'organisation du système de soins français, le docteur Pierre Guillemin a mis au point un texte.

Le rapport sur l'organisation du système de soins français a été présenté.

Le rapport sur l'organisation du système de soins français a été présenté.

ÉDUCATION

ACCORD DU MINISTÈRE POUR UNE EXPÉRIENCE PÉDAGOGIQUE À SAINT-MARTIN

M. Alain Savary, ministre de l'Éducation nationale, a donné son accord à une expérience pédagogique à Saint-Martin.

L'expérience pédagogique à Saint-Martin sera mise en œuvre.

L'expérience pédagogique à Saint-Martin sera mise en œuvre.

UNESCO

Ancien directeur général de l'Organisation à l'époque du maccarthysme

M. Luther Evans, ancien directeur général de l'UNESCO, a été nommé à la tête de l'Organisation.

M. Luther Evans, ancien directeur général de l'UNESCO, a été nommé à la tête de l'Organisation.

M. Luther Evans, ancien directeur général de l'UNESCO, a été nommé à la tête de l'Organisation.

M. Luther Evans, ancien directeur général de l'UNESCO, a été nommé à la tête de l'Organisation.

M. Luther Evans, ancien directeur général de l'UNESCO, a été nommé à la tête de l'Organisation.

M. Luther Evans, ancien directeur général de l'UNESCO, a été nommé à la tête de l'Organisation.

EXPOSITION

Mo... NIEUX ON...

Exposition de...
NIEUX ON...

ARTS

MORT DE CHANON... JEAN DEVENY

MORT DE CHANON...
JEAN DEVENY

LES GARGANTES DE...

LES GARGANTES DE...

LES GARGANTES DE...

LES GARGANTES DE...

LES GARGANTES DE...

LES GARGANTES DE...

LES GARGANTES DE...

LES GARGANTES DE...

LES GARGANTES DE...

LES GARGANTES DE...

LES GARGANTES DE...

LES GARGANTES DE...

LES GARGANTES DE...

LES GARGANTES DE...

LES GARGANTES DE...

LES GARGANTES DE...

LES GARGANTES DE...

LES GARGANTES DE...

LES GARGANTES DE...

LES GARGANTES DE...

LES GARGANTES DE...

LES GARGANTES DE...

LES GARGANTES DE...

LES GARGANTES DE...

LES GARGANTES DE...

LES GARGANTES DE...

LES GARGANTES DE...

LES GARGANTES DE...

LES GARGANTES DE...

LES GARGANTES DE...

EXPOSITION

Monticelli à Genève

MIEUX QUE LE JET D'EAU, UN FEU D'ARTIFICE

Aurait-on jamais pensé que ce pitre de la ville de Calvin, qui se chargeait de la fête, qu'on ne peut ni le restituer à l'école de Barbizon ni en faire un précurseur de l'impressionnisme, qu'on doit Monticelli à Loubon ou à Ziem, que doit-il même à Diaz pour être, dans la peinture, un des plus grands maîtres de la fin du XIX^e siècle ?

L'indépendance d'Adolphe Monticelli est telle qu'on ne peut ni le restituer à l'école de Barbizon ni en faire un précurseur de l'impressionnisme, qu'on doit Monticelli à Loubon ou à Ziem, que doit-il même à Diaz pour être, dans la peinture, un des plus grands maîtres de la fin du XIX^e siècle ?

On ne connaît pas de dessin de Monticelli, car il dessinait d'instinct, au pinceau, ce qu'il voulait dire. On ne connaît pas de dessin de Monticelli, car il dessinait d'instinct, au pinceau, ce qu'il voulait dire.

ARTS

MORT DU CHANOINE JEAN DEVEY

fondateur de l'Eglise d'Assy

Le chanoine Jean Devémy, fondateur de l'Eglise du plateau d'Assy, est mort à l'âge de quatre-vingt-cinq ans.

Ainsi, au dix-neuvième siècle, Monticelli représente à nos yeux le plus déchaîné de toutes les contingences : il commence par être lui-même, il finit par être plus que lui-même. Que sont ces fleurs, pré-

Par ailleurs, faut-il faire intervenir le baroque pour mieux saisir Monticelli, comme l'avait fait Germain Bazin par d'heureux rapprochements, avec les sévères contours de Chardin, Garibaldi, dans leur exposition de 1953 à l'Orangerie des Tuileries, sous le titre « Monticelli et le baroque » ?

PETITES NOUVELLES

Une exposition consacrée à Marie Callas sera présentée à l'Opéra de Paris jusqu'au 18 janvier dans la salle de la Comédie-Française.

PETITES NOUVELLES

Une exposition consacrée à Marie Callas sera présentée à l'Opéra de Paris jusqu'au 18 janvier dans la salle de la Comédie-Française.

CINÉMA

« Une étrange affaire », de Pierre Granier-Deferre

(Suite de la première page.) La promotion de Louis est trop rapide pour pas être suspecte. A ce moment du film, un doute nous saisit, et il nous semble déceler dans le récit un climat d'homosexualité latente.

Le Monde

DIMANCHE

Au sommaire du numéro du 27 décembre

- Les Gargantas du Crédit agricole.
- Marc Soriano : exorciser la peur de l'enfance.
- Le dinosaure du Congo.
- L'empire du bruit.
- Signes : les vertus de l'erreur.
- La vie en rose : obligation de réserve à Chamonix.
- Des universitaires de Nancy à la rescousse des P.M.E.
- Témoignage : médecin des urgences.
- Les gagnants de la micro-édition.
- Les « loirs » de la course automobile.
- Washington, capitale culturelle.
- La naissance de « Témoignage chrétien ».

Une nouvelle de Ramiro Pinilla

« Chœur »

Quis : 100 questions sur 1981

Un jeu sur les événements de l'année

THÉÂTRE

Planètes des enfants

On sentait arriver trop tard. Kim, animateur du théâtre de Sartrouville (11), nous reçoit du haut de l'escalier : il a 26 ans, des cheveux courts, des lunettes, et il nous accueille avec un sourire.

C'est le même théâtre Danon, qui vient, du 7 au 20 décembre, d'organiser un festival de qualité, d'abord un peu difficile, mais très intéressant.

Et tandis que, de loin en loin, des rires et des éclats filent depuis la salle, le parole de Kim se lève, se dénoue, et Kim nous fait découvrir, à travers le théâtre, la curiosité de ce qu'on ne voit pas.

On sentait arriver trop tard. Kim, animateur du théâtre de Sartrouville (11), nous reçoit du haut de l'escalier : il a 26 ans, des cheveux courts, des lunettes, et il nous accueille avec un sourire.

D'un bureau qui encombre le petit, il tire une histoire qui fera oublier celle des mousses mousses : un tiroir découvre une minuscule pièce d'un photo de femme figure un navire ; un autre, une gare, et la rampe se fait barrière, par là de ceux qui partent et de ceux qui restent.

Peut-être le Pêche de Signé de la Carrière de Lyon placée à la barre un peu haut avec un spectacle musical à la fois fait et sophistiqué, ou un comédien musicien dirige, tel un chef d'orchestre, la frénésie abstraite d'un jeu de correspondances de lumières et de sons, à partir de circuits électroniques et d'étranges instruments, batterie de cloches et de poêles à friture, sphères-tambours de verre recouvertes de peinture, de billes, de billes, du sable ; mais l'imagination de l'enfant, et surtout des enfants, nous fait découvrir, à travers le théâtre, la curiosité de ce qu'on ne voit pas.

Un petit théâtre, rouge, douillet et pimpant, une équipe efficace (quatre spectacles par an), rien qui ressemble à la pagaille assez habituelle d'une représentation pour enfants.

Peut-être le Pêche de Signé de la Carrière de Lyon placée à la barre un peu haut avec un spectacle musical à la fois fait et sophistiqué, ou un comédien musicien dirige, tel un chef d'orchestre, la frénésie abstraite d'un jeu de correspondances de lumières et de sons, à partir de circuits électroniques et d'étranges instruments, batterie de cloches et de poêles à friture, sphères-tambours de verre recouvertes de peinture, de billes, de billes, du sable ; mais l'imagination de l'enfant, et surtout des enfants, nous fait découvrir, à travers le théâtre, la curiosité de ce qu'on ne voit pas.

Un petit théâtre, rouge, douillet et pimpant, une équipe efficace (quatre spectacles par an), rien qui ressemble à la pagaille assez habituelle d'une représentation pour enfants.

Peut-être le Pêche de Signé de la Carrière de Lyon placée à la barre un peu haut avec un spectacle musical à la fois fait et sophistiqué, ou un comédien musicien dirige, tel un chef d'orchestre, la frénésie abstraite d'un jeu de correspondances de lumières et de sons, à partir de circuits électroniques et d'étranges instruments, batterie de cloches et de poêles à friture, sphères-tambours de verre recouvertes de peinture, de billes, de billes, du sable ; mais l'imagination de l'enfant, et surtout des enfants, nous fait découvrir, à travers le théâtre, la curiosité de ce qu'on ne voit pas.

Un petit théâtre, rouge, douillet et pimpant, une équipe efficace (quatre spectacles par an), rien qui ressemble à la pagaille assez habituelle d'une représentation pour enfants.

Peut-être le Pêche de Signé de la Carrière de Lyon placée à la barre un peu haut avec un spectacle musical à la fois fait et sophistiqué, ou un comédien musicien dirige, tel un chef d'orchestre, la frénésie abstraite d'un jeu de correspondances de lumières et de sons, à partir de circuits électroniques et d'étranges instruments, batterie de cloches et de poêles à friture, sphères-tambours de verre recouvertes de peinture, de billes, de billes, du sable ; mais l'imagination de l'enfant, et surtout des enfants, nous fait découvrir, à travers le théâtre, la curiosité de ce qu'on ne voit pas.

Un petit théâtre, rouge, douillet et pimpant, une équipe efficace (quatre spectacles par an), rien qui ressemble à la pagaille assez habituelle d'une représentation pour enfants.

Peut-être le Pêche de Signé de la Carrière de Lyon placée à la barre un peu haut avec un spectacle musical à la fois fait et sophistiqué, ou un comédien musicien dirige, tel un chef d'orchestre, la frénésie abstraite d'un jeu de correspondances de lumières et de sons, à partir de circuits électroniques et d'étranges instruments, batterie de cloches et de poêles à friture, sphères-tambours de verre recouvertes de peinture, de billes, de billes, du sable ; mais l'imagination de l'enfant, et surtout des enfants, nous fait découvrir, à travers le théâtre, la curiosité de ce qu'on ne voit pas.

Un petit théâtre, rouge, douillet et pimpant, une équipe efficace (quatre spectacles par an), rien qui ressemble à la pagaille assez habituelle d'une représentation pour enfants.

Peut-être le Pêche de Signé de la Carrière de Lyon placée à la barre un peu haut avec un spectacle musical à la fois fait et sophistiqué, ou un comédien musicien dirige, tel un chef d'orchestre, la frénésie abstraite d'un jeu de correspondances de lumières et de sons, à partir de circuits électroniques et d'étranges instruments, batterie de cloches et de poêles à friture, sphères-tambours de verre recouvertes de peinture, de billes, de billes, du sable ; mais l'imagination de l'enfant, et surtout des enfants, nous fait découvrir, à travers le théâtre, la curiosité de ce qu'on ne voit pas.

Un petit théâtre, rouge, douillet et pimpant, une équipe efficace (quatre spectacles par an), rien qui ressemble à la pagaille assez habituelle d'une représentation pour enfants.

Peut-être le Pêche de Signé de la Carrière de Lyon placée à la barre un peu haut avec un spectacle musical à la fois fait et sophistiqué, ou un comédien musicien dirige, tel un chef d'orchestre, la frénésie abstraite d'un jeu de correspondances de lumières et de sons, à partir de circuits électroniques et d'étranges instruments, batterie de cloches et de poêles à friture, sphères-tambours de verre recouvertes de peinture, de billes, de billes, du sable ; mais l'imagination de l'enfant, et surtout des enfants, nous fait découvrir, à travers le théâtre, la curiosité de ce qu'on ne voit pas.

Un petit théâtre, rouge, douillet et pimpant, une équipe efficace (quatre spectacles par an), rien qui ressemble à la pagaille assez habituelle d'une représentation pour enfants.

Peut-être le Pêche de Signé de la Carrière de Lyon placée à la barre un peu haut avec un spectacle musical à la fois fait et sophistiqué, ou un comédien musicien dirige, tel un chef d'orchestre, la frénésie abstraite d'un jeu de correspondances de lumières et de sons, à partir de circuits électroniques et d'étranges instruments, batterie de cloches et de poêles à friture, sphères-tambours de verre recouvertes de peinture, de billes, de billes, du sable ; mais l'imagination de l'enfant, et surtout des enfants, nous fait découvrir, à travers le théâtre, la curiosité de ce qu'on ne voit pas.

Un petit théâtre, rouge, douillet et pimpant, une équipe efficace (quatre spectacles par an), rien qui ressemble à la pagaille assez habituelle d'une représentation pour enfants.

Peut-être le Pêche de Signé de la Carrière de Lyon placée à la barre un peu haut avec un spectacle musical à la fois fait et sophistiqué, ou un comédien musicien dirige, tel un chef d'orchestre, la frénésie abstraite d'un jeu de correspondances de lumières et de sons, à partir de circuits électroniques et d'étranges instruments, batterie de cloches et de poêles à friture, sphères-tambours de verre recouvertes de peinture, de billes, de billes, du sable ; mais l'imagination de l'enfant, et surtout des enfants, nous fait découvrir, à travers le théâtre, la curiosité de ce qu'on ne voit pas.

Un petit théâtre, rouge, douillet et pimpant, une équipe efficace (quatre spectacles par an), rien qui ressemble à la pagaille assez habituelle d'une représentation pour enfants.

Peut-être le Pêche de Signé de la Carrière de Lyon placée à la barre un peu haut avec un spectacle musical à la fois fait et sophistiqué, ou un comédien musicien dirige, tel un chef d'orchestre, la frénésie abstraite d'un jeu de correspondances de lumières et de sons, à partir de circuits électroniques et d'étranges instruments, batterie de cloches et de poêles à friture, sphères-tambours de verre recouvertes de peinture, de billes, de billes, du sable ; mais l'imagination de l'enfant, et surtout des enfants, nous fait découvrir, à travers le théâtre, la curiosité de ce qu'on ne voit pas.

Un petit théâtre, rouge, douillet et pimpant, une équipe efficace (quatre spectacles par an), rien qui ressemble à la pagaille assez habituelle d'une représentation pour enfants.

Peut-être le Pêche de Signé de la Carrière de Lyon placée à la barre un peu haut avec un spectacle musical à la fois fait et sophistiqué, ou un comédien musicien dirige, tel un chef d'orchestre, la frénésie abstraite d'un jeu de correspondances de lumières et de sons, à partir de circuits électroniques et d'étranges instruments, batterie de cloches et de poêles à friture, sphères-tambours de verre recouvertes de peinture, de billes, de billes, du sable ; mais l'imagination de l'enfant, et surtout des enfants, nous fait découvrir, à travers le théâtre, la curiosité de ce qu'on ne voit pas.

Un petit théâtre, rouge, douillet et pimpant, une équipe efficace (quatre spectacles par an), rien qui ressemble à la pagaille assez habituelle d'une représentation pour enfants.

Peut-être le Pêche de Signé de la Carrière de Lyon placée à la barre un peu haut avec un spectacle musical à la fois fait et sophistiqué, ou un comédien musicien dirige, tel un chef d'orchestre, la frénésie abstraite d'un jeu de correspondances de lumières et de sons, à partir de circuits électroniques et d'étranges instruments, batterie de cloches et de poêles à friture, sphères-tambours de verre recouvertes de peinture, de billes, de billes, du sable ; mais l'imagination de l'enfant, et surtout des enfants, nous fait découvrir, à travers le théâtre, la curiosité de ce qu'on ne voit pas.

Un petit théâtre, rouge, douillet et pimpant, une équipe efficace (quatre spectacles par an), rien qui ressemble à la pagaille assez habituelle d'une représentation pour enfants.

Peut-être le Pêche de Signé de la Carrière de Lyon placée à la barre un peu haut avec un spectacle musical à la fois fait et sophistiqué, ou un comédien musicien dirige, tel un chef d'orchestre, la frénésie abstraite d'un jeu de correspondances de lumières et de sons, à partir de circuits électroniques et d'étranges instruments, batterie de cloches et de poêles à friture, sphères-tambours de verre recouvertes de peinture, de billes, de billes, du sable ; mais l'imagination de l'enfant, et surtout des enfants, nous fait découvrir, à travers le théâtre, la curiosité de ce qu'on ne voit pas.

Un petit théâtre, rouge, douillet et pimpant, une équipe efficace (quatre spectacles par an), rien qui ressemble à la pagaille assez habituelle d'une représentation pour enfants.

Peut-être le Pêche de Signé de la Carrière de Lyon placée à la barre un peu haut avec un spectacle musical à la fois fait et sophistiqué, ou un comédien musicien dirige, tel un chef d'orchestre, la frénésie abstraite d'un jeu de correspondances de lumières et de sons, à partir de circuits électroniques et d'étranges instruments, batterie de cloches et de poêles à friture, sphères-tambours de verre recouvertes de peinture, de billes, de billes, du sable ; mais l'imagination de l'enfant, et surtout des enfants, nous fait découvrir, à travers le théâtre, la curiosité de ce qu'on ne voit pas.

Un petit théâtre, rouge, douillet et pimpant, une équipe efficace (quatre spectacles par an), rien qui ressemble à la pagaille assez habituelle d'une représentation pour enfants.

Peut-être le Pêche de Signé de la Carrière de Lyon placée à la barre un peu haut avec un spectacle musical à la fois fait et sophistiqué, ou un comédien musicien dirige, tel un chef d'orchestre, la frénésie abstraite d'un jeu de correspondances de lumières et de sons, à partir de circuits électroniques et d'étranges instruments, batterie de cloches et de poêles à friture, sphères-tambours de verre recouvertes de peinture, de billes, de billes, du sable ; mais l'imagination de l'enfant, et surtout des enfants, nous fait découvrir, à travers le théâtre, la curiosité de ce qu'on ne voit pas.

Un petit théâtre, rouge, douillet et pimpant, une équipe efficace (quatre spectacles par an), rien qui ressemble à la pagaille assez habituelle d'une représentation pour enfants.

Peut-être le Pêche de Signé de la Carrière de Lyon placée à la barre un peu haut avec un spectacle musical à la fois fait et sophistiqué, ou un comédien musicien dirige, tel un chef d'orchestre, la frénésie abstraite d'un jeu de correspondances de lumières et de sons, à partir de circuits électroniques et d'étranges instruments, batterie de cloches et de poêles à friture, sphères-tambours de verre recouvertes de peinture, de billes, de billes, du sable ; mais l'imagination de l'enfant, et surtout des enfants, nous fait découvrir, à travers le théâtre, la curiosité de ce qu'on ne voit pas.

sonnage central, se sépare peu à peu des autres, traverse les images créées pour elle, les habille. Et les spectateurs avec elle.

BERNARD RAFFALLI.

- 1) Théâtre de Sartrouville, rue Louis-Michel, à Sartrouville (91423-68).
- 2) Bataillon 2000, Conflit de Paris, 42, rue de la Chapelle, 75009 Paris (281-29-36).
- 3) Théâtre Danon, 28, rue Danon (94740) ; info : National.

« Si ça te dérange, moi ça m'arrange » au petit TEP

« De et par Pierre Assolant, homme seul » Il prévient : lui ça l'arrange de nous raconter sa vie, enfin, plutôt ses enfances, les années entre 1950 et 1955 où il a grandi à Marseille. Nous, ça nous dérange peu. Non, il n'est pas le fils d'un riche, mais d'un ouvrier, qui connaît bien le patois, les mots d'argot, les anecdotes de la vie, les secrets de la famille, les secrets de la ville, les secrets de la France.

Louis Assolant n'aime que le récit d'auteur, celui de l'homme. Alors Assolant nous raconte sa vie, sa vie d'homme, sa vie d'auteur. Il nous raconte sa vie, sa vie d'homme, sa vie d'auteur.

M. LA BARDONNE.

★ Petit TEP, 20 H 30.

PRESSE

A NEW-YORK Le « Daily News » est à vendre

De notre correspondant

New-York. — Le Daily News de New-York, qui avec ses 1 483 000 exemplaires en semaine et 1 838 000 le dimanche, est le plus diffusé des quotidiens américains, est à vendre.

C'est ce que vient d'annoncer ses propriétaires, le groupe Tribune de Chicago, qui possède aussi le Chicago Tribune et plusieurs stations de radio et journaux locaux.

Tabloïd, le Daily News est un journal qui se veut à la fois populaire et bon marché. Fondé en 1919, il a connu un succès grandissant jusqu'en 1947 : il atteignait 2 400 000 exemplaires en semaine et 2 700 000 le dimanche.

Le Daily News avait bien traversé les années 60, alors que la concurrence de la télévision et des journaux de banlieue provoquait la disparition de quatre quotidiens new-yorkais. Mais, à partir de 1973, son succès a commencé à baisser.

Le groupe Tribune de Chicago, propriétaire du Daily News, a décidé de vendre le journal. Le prix de vente est estimé à 100 millions de dollars.

Le groupe Tribune de Chicago, propriétaire du Daily News, a décidé de vendre le journal. Le prix de vente est estimé à 100 millions de dollars.

Le groupe Tribune de Chicago, propriétaire du Daily News, a décidé de vendre le journal. Le prix de vente est estimé à 100 millions de dollars.

Le groupe Tribune de Chicago, propriétaire du Daily News, a décidé de vendre le journal. Le prix de vente est estimé à 100 millions de dollars.

Le groupe Tribune de Chicago, propriétaire du Daily News, a décidé de vendre le journal. Le prix de vente est estimé à 100 millions de dollars.

Le groupe Tribune de Chicago, propriétaire du Daily News, a décidé de vendre le journal. Le prix de vente est estimé à 100 millions de dollars.

NICOLE BERNHEIM.

LA FEP TRANSFORMÉE EN S.A.R.L.

La société France Éditions et Publications — qui éditait jadis France-Soir, France-Matin, Elle, etc. — va devenir la holding principale du groupe Hachette. La FEP se transforme le 1^{er} janvier 1982 en une S.A.R.L. dont les trois gérants sont MM. Daniel Filipacchi, vice-président du groupe Hachette, chargé des affaires de presse, François Ténat, président du groupe EDI, et Olivier Chevillon, directeur de l'hebdomadaire Le Point.

L'opération doit permettre à la FEP d'absorber, d'une part, la SGIP (Société de gestion d'intérêts de presse), société holding qui socie presse Hachette, d'autre part, Presse et Information, propriétaire du titre Le Point et société mère de la société éditrice de cet hebdomadaire — la Sebdo — qui devient donc filiale directe de la FEP.

La société France Éditions et Publications — qui éditait jadis France-Soir, France-Matin, Elle, etc. — va devenir la holding principale du groupe Hachette. La FEP se transforme le 1^{er} janvier 1982 en une S.A.R.L. dont les trois gérants sont MM. Daniel Filipacchi, vice-président du groupe Hachette, chargé des affaires de presse, François Ténat, président du groupe EDI, et Olivier Chevillon, directeur de l'hebdomadaire Le Point.

L'opération doit permettre à la FEP d'absorber, d'une part, la SGIP (Société de gestion d'intérêts de presse), société holding qui socie presse Hachette, d'autre part, Presse et Information, propriétaire du titre Le Point et société mère de la société éditrice de cet hebdomadaire — la Sebdo — qui devient donc filiale directe de la FEP.

La société France Éditions et Publications — qui éditait jadis France-Soir, France-Matin, Elle, etc. — va devenir la holding principale du groupe Hachette. La FEP se transforme le 1^{er} janvier 1982 en une S.A.R.L. dont les trois gérants sont MM. Daniel Filipacchi, vice-président du groupe Hachette, chargé des affaires de presse, François Ténat, président du groupe EDI, et Olivier Chevillon, directeur de l'hebdomadaire Le Point.

L'opération doit permettre à la FEP d'absorber, d'une part, la SGIP (Société de gestion d'intérêts de presse), société holding qui socie presse Hachette, d'autre part, Presse et Information, propriétaire du titre Le Point et société mère de la société éditrice de cet hebdomadaire — la Sebdo — qui devient donc filiale directe de la FEP.

La société France Éditions et Publications — qui éditait jadis France-Soir, France-Matin, Elle, etc. — va devenir la holding principale du groupe Hachette. La FEP se transforme le 1^{er} janvier 1982 en une S.A.R.L. dont les trois gérants sont MM. Daniel Filipacchi, vice-président du groupe Hachette, chargé des affaires de presse, François Ténat, président du groupe EDI, et Olivier Chevillon, directeur de l'hebdomadaire Le Point.

CENTRE NATIONAL DE TAPISSERIES D'AUBUSSON CONTEMPORAINES GALERIE INARD

179, boulevard Saint-Germain, Paris (75) 014-60-82

Partenaire et qualité de vie

JEAN DE BARONCELLI

• Voir les films nouveaux.

